

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»

М. Р. Мухаметшин  
Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
По учебному предмету «Музыкальная литература»  
На 2020-2021 учебный год

*Год обучения: 4*

*Возраст учащихся: 12-17 лет*

*Составитель:*

Хабирова Светлана Петровна,  
преподаватель

с. Тюлячи, 2020 г.

## **Оглавление**

	<b>С.</b>
1 Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Содержание программы	11
Список литературы	19

## **1.Пояснительная записка**

Данная программа имеет художественную направленность, разработана на основе требований к дополнительным образовательным программам в области музыкального искусства и опирается главным образом на «Примерную программу и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и школ искусств, Министерство культуры РТ– Казань 2000 год».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы:***

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7.Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-знать исторически обусловленные особенности формирования и развития музыкального искусства в России, его связь с художественной жизнью родной страны

-знакомство с дальнейшим развитием русской и татарской музыки в конце 19-20 веке, практическое ознакомление с особенностями и идеально-эстетическими принципами отечественного искусства

-умение грамотно отвечать на все вопросы по пройденному курсу

-способность к самостоятельной разработке проекта (доклада, семинара)

-создание условий для восприятия и понимания современной музыки

**Развивающие:**

-развитие чувства индивидуального композиторского стиля

-развитие чувство перспективы и ретроспективы историко-культурного процесса

-развивать умение по совокупности стилевых особенностей отнести конкретное произведение к той или иной эпохе

**Воспитательные:**

-воспитание художественного вкуса детей на лучших образцах русской музыки.

-воспитание патриотического отношения детей к русской музыкальной культуре и истории

***Объем программы***

Учебная рабочая программа «Музыкальная литература» рассчитана на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Класс	4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	34

## ***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая. Тип занятий: теоретические, практические, тренировочные, контрольные.

Рекомендуется посещение концертов – лекций, что дает возможность услышать профессиональное исполнение, соприкоснуться с «живой» музыкой. Возможно исполнение произведений, выученных в инструментальном классе, если они соответствуют теме урока.

### ***Режим занятий***

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся из расчета – 1 час в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

### ***Планируемые результаты освоения программы:***

#### *Предметные результаты*

По окончании курса по программе обучающиеся:

- должны иметь представление о крупнейших русских, советских и татарских композиторах и музыкальных деятелях, живших и творивших в ту или иную эпоху, об особенностях их музыкального стиля и языка и их основных сочинениях.
- появятся навыки восприятия более сложного музыкального языка
- научатся различать художественные стили в искусстве и стилистические особенности музыки отдельных композиторов
- приобретут умение анализировать и оценивать современные им художественные и музыкальные события

#### *Личностные результаты*

- будет проявляться эмоциональная отзывчивость на музыку;
- расширится музыкальный и общеэстетический кругозор
- умение целенаправленно слушать музыку
- давать эстетическую оценку

### *Метапредметные результаты*

- повысится культурный уровень;
- проявятся волевые и коммуникативные качества: усидчивость, внимание, культура общения
- широта интересов обучающихся

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль проводится в конце четвертого года обучения и включает в себя тест по изученному материалу и музыкальную викторину.

**2.Учебно – тематический план**  
**Четвертый год обучения**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>«Отечественная музыкальная литература XX века»</b>					
1	П.И. Чайковский	5	4	1	Контрольная работа
2	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века.	1	1	-	беседа
3	С.И. Танеев	1	1	-	устный
4	А.К. Лядов, А.К. Глазунов	1	0,5	0,5	устный
6	С.В. Рахманинов	2	1	1	фронтальный
7	А.Н. Скрябин	1	0,5	0,5	устный
8	И.Ф. Стравинский	1	0,5	0,5	письменный
9	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1	1	-	Устный опрос
10	С.С. Прокофьев	4	3	1	тест
11	Д.Д. Шостакович	2	1	1	фронтальный
12	А.И. Хачатурян	1	0,5	0,5	устный
13	Г.В. Свиридов	1	0,5	0,5	устный
14	Р.К. Щедрин	1	1	-	устный
15	Композиторы последней трети XX века: А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдуллина, В. Гаврилин	1	0,5	0,5	устный
16	Татарская музыкальная культура	7	5	2	викторина
17	Контрольные уроки	4	-	4	Текущий, промежуточный
	<b>Итого:</b>	34			

**3. Календарный учебный график**  
**Четвертый год обучения**

№	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					план	Факт.	
1	П.И. Чайковский. Биография.	Урок биографии	письменный	1	03.09		
2	Симфония № 1 «Зимние грёзы» 1, 2 часть	Урок погружения	Устный	1	10.09		
3	Симфония № 1 «Зимние грёзы» 3, 4 часть.	Урок погружения	фронтальный	1	17.09		
4	Оперное творчество П.И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин»	Урок - лекция	устный	1	24.09		
5	Опера «Евгений Онегин»	Урок-практикум	Письменный	1	01.10		
6	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX веков	Урок обзорного типа	викторина	1	08.10		
7	Творчество С.И. Танеева	Урок - лекция	устный	1	15.10		
8	Творчество А.К. Лядова А.К.Глазунова	Урок-беседа	беседа	1	22.10		
9	Контрольный урок	Урок практикум	текущий	1	29.10		
10	С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество	Урок аналит	фронтальный	1	12.11		
11	Симфоническое и вокальное творчество Рахманинова	Урок аналит	письменный	1	19.11		
12	А.Н. Скрябин	Урок - беседа	устный	1	26.11		
13	И.Ф. Стравинский	Урок - беседа	устный	1	03.12		
14	Отечественная музыкальная	Урок обзорно	фронтальный	1	10.12		

	культура 20-30-х годов XX века	го типа					
1 5	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	Урок биографического типа	письменный	1	17.12		
1 6	Контрольный урок	Урок практик ум	Промеж уточный	1	24.12		
1 7	С. Прокофьев. Симфония № 7.	Урок погружения	устный	1	14.01		
1 8	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	Урок эвристи ческого типа	устный	1	21.01		
1 9	С. Прокофьев. Балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта»	Урок аналит	фронтал ьный	1	28.01		
2 0	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Оратории и канканты.	Урок погружения	устный	1	04.02		
2 1	«Ленинградская» симфония Шостаковича	Урок аналит	практич еский	1	11.02		
2 2	А.И. Хачатурян	Урок биографического типа	тест	1	18.02		
2 3	Г.В. Свиридов	Урок биографического типа	беседа	1	25.02		
2 4	Р.К. Щедрин	Урок биографического типа	устный	1	04.03		
2 5	Композиторы последней трети XX века: А.Шнитке, Э. Денисов,	Урок обзорного типа	виктори на	1	11.03		

	С.Губайдуллина, В. Гаврилин					
2 6	Контрольный урок	Урок- практикум	текущий	1	18.03	
2 7	Музыка в жизни татарского народа до революции и в советский период. Татарская народная музыка.	Урок-лекция	устный	1	01.04	
2 8	Музыка в татарском драматическом театре. Творчество С. Сайдашева.	Урок-беседа	устный	1	08.04	
2 9	Оперное творчество татарских композиторов. Оперы Н. Жиганова.	Урок комбинированный	письменный	1	15.04	
3 0	Татарский балет. Балет «Шурале» Ф. Яруллина.	Урок комбинированный	устный	1	22.04	
3 1	Симфоническая музыка татарских композиторов.	Урок обзорного типа	письменный	1	29.04	
3 2	Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов.	Урок обзорного типа	фронтальный	1	06.05	
3 3	Вокальное творчество татарских композиторов. Музыка для детей.	Урок обзорного типа	викторина	1	13.05	
3 4	Итоговый урок	Урок-экзамен	итоговый	1	20.05	

### **3.Содержание программы Четвертый год обучения**

Четвертый год обучения также посвящен изучению отечественной музыки. Рассматривается музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века: А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Включены монографические темы музыкальной культуры XX века (советская музыка): С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. Представлен обзор творчества русских композиторов второй половины XX века Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина. Представлен обзор творчества русских композиторов второй половины XX века Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, а также композиторов русского музыкального авангарда: Э.В. Денисов, С.А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке, В. Гаврилина. В рамках национально-регионального компонента включены темы, посвященные жизни и творчеству татарских композиторов, изучению их творческого наследия.

#### **Петр Ильич Чайковский (5ч.)**

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грэзы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в finale симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Роль ариозо в выражении состояния героев в тот или иной момент действия. Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

**Прослушивание произведений:** Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

**Для ознакомления:**

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония №4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса».

**Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX веков (1ч)**

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом.

Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры. Плодотворная деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций, отвечающая растущему интересу широких слоев городского населения к музыке и знаниям о ней.

Достижения отечественной исполнительской культуры и ее великие представители (инструменталисты, - певцы, дирижеры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Беляев, Мамонтов, Дягилев.

Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов - классиков — учеников и последователей Римского-Корсакова и Чайковского: А. К. Лядова (1855-1914). Л. К. Глазунова (1865-1936), А. С. Аренского (1861-1906), В. С. Калинникова (1866-1901), С. И. Танеева (1856-1915), М.М.Ипполитова-Иванова (1859-1935), А. Н. Скрябина (1872-1915), С. В. Рахманинова (1873-1943), Н. К. Метнера (1880-1951), И. Ф. Стравинского (1882-1971). Развитие ими национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры конца XIX — начала XX века с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией.

**Для ознакомления** музыкальные фрагменты произведений названных композиторов.

**Творчество С.И. Танеева (1ч)** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

**Для ознакомления** прослушивание канцаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров.

**Творчество А.К. Лядова (1ч)** Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

**Для ознакомления** прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К. Глазунова** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

**Для ознакомления** прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В. Рахманинова (2ч)**

Биография. Творчество Рахманинова (1873-1943) — одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные. «Школа» Н. С. Зверева в становлении профессионализма Рахманинова Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере, дружба с Ф. Шаляпиным. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Обзор творчества. Богатство и многообразие творческого наследия композитора. Создание опер, каннат, ораторий, хоров, романсов. Сочинения для фортепиано, оркестра. Концерты для фортепиано с оркестром - одна из вершин творчества.

Рахманинова. Судьба духовных сочинений.

**Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор.**

Характеристика жанра. «Колокольность». Классические формы. «Рапсодия на тему Паганини». Пример свободного отношения к форме и трактовке жанра концерта. Тема 24 каприса Паганини в оригинале. Свободные «романтические» вариации.

Собственное исполнение композитором всех своих фортепианных произведений.

**Фортепианные произведения.** Прелюдия до диез минор, принесшая Рахманинову известность. Этюды - картины - вид романтического этюда. Итальянская полька - обращение к танцевальной музыке. Программные пьесы - «Полишинель», «Элегия», «Мелодия»...

**Романсы.** «Сирень», «Весенние воды». Обращение к поэтическим текстам различных эпох. Вокализ. Характеристика жанра. Возможен показ Вокализа в вокальном и, для сравнения, в инструментальном звучании. Если остается время, желательно показать 1-2 фрагмента из оперы «Алеко». Дипломная работа, 1 акт, Пушкин, драматический сюжет.

**Прослушивание произведений**

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

**Для ознакомления**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо», прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины.

**Творчество А.Н. Скрябина (1ч)** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Международный конкурс пианистов им. А. Скрябина и мемориальный музей в Москве, в доме, где жил композитор. Цветомузыка.

**Прослушивание произведений**

Прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор оп. 8,

**Для ознакомления** «Поэма экстаза», Две поэмы оп.32.

**И.Ф. Стравинский (1ч)** «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

**Прослушивание произведений «Петрушка» (фрагменты).**

**Для ознакомления** Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века (1ч)**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.

Расширение круга образов и тем в произведениях различных жанров. Возрождение традиций русской духовной музыки. Создание новых опер, балетов, каннат и ораторий, произведений симфонической и камерной музыки, появление нового музыкального жанра - киномузыки. Взаимодействие различных жанров и стилей. Трансформация песенного жанра: от песни массовой — к сольной, авторской и эстрадной. Воздействие радио и телевидения на художественные потребности слушательской аудитории, особенно молодежи. Интенсивное распространение музыки посредством новейших технических средств. Различные музыкальные фестивали и исполнительские конкурсы как характерная черта обновляющейся музыкальной жизни.

**Сергей Сергеевич Прокофьев (4ч)**

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения.

### **Прослушивание произведений**

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадrigал»; 2 д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

### **Для ознакомления:**

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

### **Дмитрий Дмитриевич Шостакович (2ч)**

Жизненный и творческий путь. Крупнейший представитель отечественного искусства XX века - эпохи революций и войн, человеческих трагедий, героизма и великих побед. Его творчество — правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Шостакович - продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в его музыке остройших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль канцатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

**Прослушивание произведений:**

Симфония №7 До мажор,  
Фортепианный квинтет соль минор,  
«Казнь Степана Разина».

**Для ознакомления:** Симфония №5, 1 часть, «Песня о встречном»

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна (1ч)**

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова (1ч)** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

**Для ознакомления** прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

**Творчество Р.К. Щедрина (1ч)**

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания подбираются исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Краткое ознакомление с биографией композитора.

**Прослушивание произведений:** Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Композиторы последней трети XX века: А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдуллина,**

**В. Гаврилин (1ч)**

Распространение рок- и поп-музыки, появление отечественного мюзикла. Воздействие радио и телевидения на художественные потребности слушательской аудитории, особенно молодежи. Интенсивное распространение музыки посредством новейших тонических средств. Различные музыкальные фестивали и исполнительские конкурсы как характерная черта обновляющейся музыкальной жизни. Постепенное ослабление идеологического диктата и административного контроля с середины 80-х годов.

**Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной.** Краткое

ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдуллина «Detto-I» и др.

**Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анютка».

### **Татарская музыкальная культура (7ч)**

**Музыка в жизни татарского народа до революции и в советский период. Татарская народная музыка.** Культура Волжской Булгарии. Поэма Кул Гали «Юсуф и Зулейха». Открытие Казанского университета (1804 г). Жанры татарской народной песни. Развитие театрального искусства. Первые татарские оперы. Татарское радио (1927 г). Татарская оперная студия в Москве. Открытие татарской филармонии (1937 г). Песни на революционную и военную темы. Новые жанры в татарской музыке: симфония, поэма, балет, сюита.

Для ознакомления прослушивание фрагментов произведений.

**Музыка в татарском драматическом театре. Творчество С. Сайдашева.**

Новый жанр-музыкальная драма. С. Сайдашев – основоположник татарской профессиональной музыки. Краткая биография и характеристика творчества композитора.

Для ознакомления прослушивание фрагментов музыки к спектаклям «Зэнгэр шэл», «Наемщик», увертюра к «Галиябану», Марш СА.

### **Оперное творчество татарских композиторов. Оперы Н. Жиганова.**

Периоды формирования татарской оперы. Первые оперы «Сания» и «Эшче» С. Габяши, Ю. Виноградова и Г. Альмухамедова. Оперы Х. Валиуллина, Дж. Файзи. Жанровое разнообразие опер Н. Жиганова. Ознакомление с операми «Намус», «Алтынчеч», «Джалиль».

Для ознакомления прослушивание фрагментов опер Жиганова

### **Татарский балет. Балет «Шурале» Ф. Яруллина.**

Родоначальник татарского балета Ф. Яруллин. Расцвет балетного жанра в 40-е и 50-е гг. Сказочные балеты. Детские балеты.

Для ознакомления прослушивание фрагментов балетов, «Шурале», «Суанасы», «Заколдованный мальчик».

### **Симфоническая музыка татарских композиторов.**

Формирование национального симфонизма. Этапы развития татарской симфонической музыки. Жанры симфонической поэмы и концертной увертюры. Развитие жанра инструментального концерта. Творчество М. Музаффарова, А. Ключарева, Н. Жиганова, Р. Яхина, А. Монасыпова, Ф. Ахметова.

Для ознакомления прослушивание фрагментов из «Поэмы памяти Г. Тукая» Музаффарова, Волжской симфонии Ключарева, Сюиты на народные темы Жиганова, симфонии-поэмы «М. Джалиль» Монасыпова, увертюры «Татарстан» Ахметова.

## **Камерно- инструментальная музыка татарских композиторов.**

Разнообразие жанров татарской камерно-инструментальной музыки. Появление исполнителей пианистов, скрипачей, виолончелистов. Камерные ансамбли. Развитие жанра фортепианной сонаты. Циклы программных миниатюр. Скрипичные миниатюры. Дуэты.

Для ознакомления прослушивание фрагментов из произведений Б. Мулюкова, Р. Еникеева, Ш. Шарифуллина, И. Якубова, Р. Белялова.

## **Вокальное творчество татарских композиторов. Музыка для детей.**

Родоначальник татарской советской песни - С. Сайдашев. Разнообразие жанров и тематики песен. Песни военных лет. Песни послевоенных лет. Песни о Ленине. Жанр романса в творчестве Р. Яхина, А. Монасыпова, Р Еникеева. Жанр оратории и хорового концерта.

Детская музыка представлена разнообразными жанрами в творчестве татарских композиторов. Разнообразие жанров музыки для детей: опера, балет, оперетта, мюзикл, детская сюита, канцата, пьесы для фортепиано, скрипки, песни для детей. Тематика детских произведений.

Для ознакомления прослушивание фрагментов из произведений: «Огонь» из балета «Заколданный мальчик» З. Хабибуллина, «4 басни по Крылову» Р Еникеева, Песня о дружбе из канцаты Л. Хайретдиновой и оперы «Коварная кошка».

## Список литературы

1. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. – М.: НМЦХО, 2002. – 80 с.
2. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005. – 86 с.
3. Лисянская Е. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы. Примерная программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990. – 41 с.
4. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс курс. – СПб.: Композитор, 2009. – 178 с.
5. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 221 с.
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С., Музыкальная литература 1 год обучения. М., 1999. – 224 с.
7. Портреты великих композиторов. СПб., 1998.
8. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985. – 182 с.
9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1985. – 184 с.
10. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005. – 124 с.
11. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999. – 182 с.
12. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. – 47 с.
13. Прохорова И., Скудина Г., Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса музыкальной школы. М., 2001. – 124 с.
14. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982. – 173 с.
15. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис –пресс, 2008. – 176 с.
16. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
17. Вайнкоп Ю.Я., Гусин И.Л. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. – 8-е. Л.: Музыка. 1987. – 200 с.
18. Занина, Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства / [Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова]. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 – 288 с.